

**Plus de place pour la
justice restauratrice ?**

Bienvenue!

Prélude

Journée anniversaire 24 février 2022

Denis Van Doosselaere

Président de l'asbl Arpège-Prélude

Programme de la journée

Temps 1 : Arpège-Prélude et son approche restauratrice

- Niveau individuel
- Niveau relationnel
- Niveau sociétal

• Temps 2 : La place de la justice restauratrice dans le système pénal et nos ambitions pour l'avenir

- La justice restauratrice en chiffres
- Donner à la vision restauratrice la place qu'elle mérite
- Ateliers : Vers quel paysage pénal voulons-nous évoluer ?
- Plénière et table ronde

Quelques dates

| | |
|----------|---|
| 1994 | Lois du 10/2 sur la Médiation pénale et sur la probation |
| 1995 | Expérimentation par Arpège d'une formation « réparatrice » développée en Flandre « Slachtoffer in beeld » |
| 1/10/95 | Première convention annuelle |
| 1999 | Table Ronde « Comment promouvoir de véritables mesures alternatives ? » |
| 21/09/00 | Constitution de l'asbl « Arpège-Prélude » |
| 2016 | Décret du 13/10 (et Arrêté du 17/05/17) |
| 2018 | Agrément pour 6 ans |
| 2024 | Un décret et un arrêté modifiés ? |

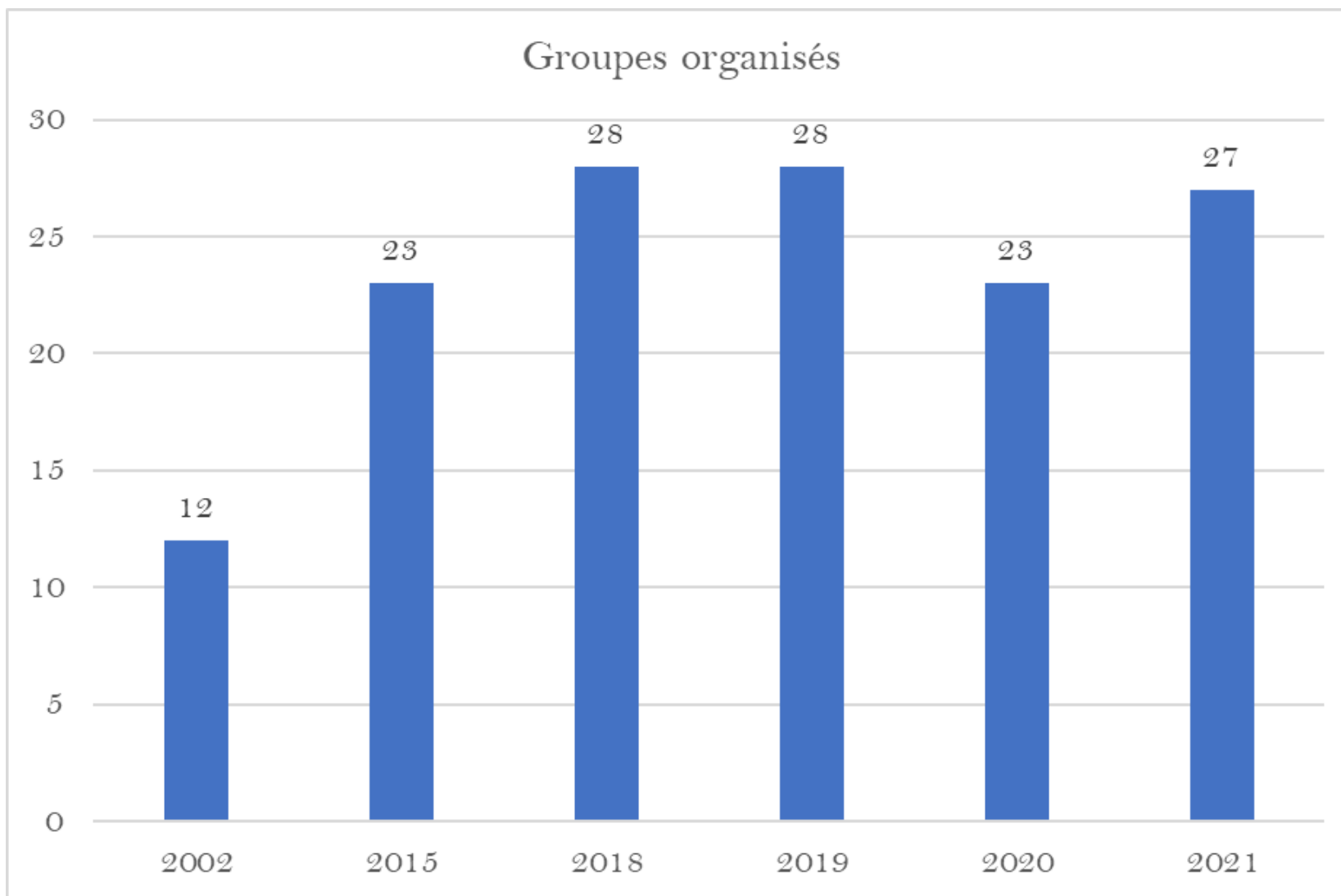
Notre mission

- Dans le cadre de la médiation pénale ou de la probation, AP anime pendant 50 heures des groupes constitués d'auteurs d'infractions ayant porté atteinte à une victime.
- La philosophie est restauratrice :
 - « responsabilisation »
 - attention à la victime
 - sens des règles d'une vie en groupe et donc en société.

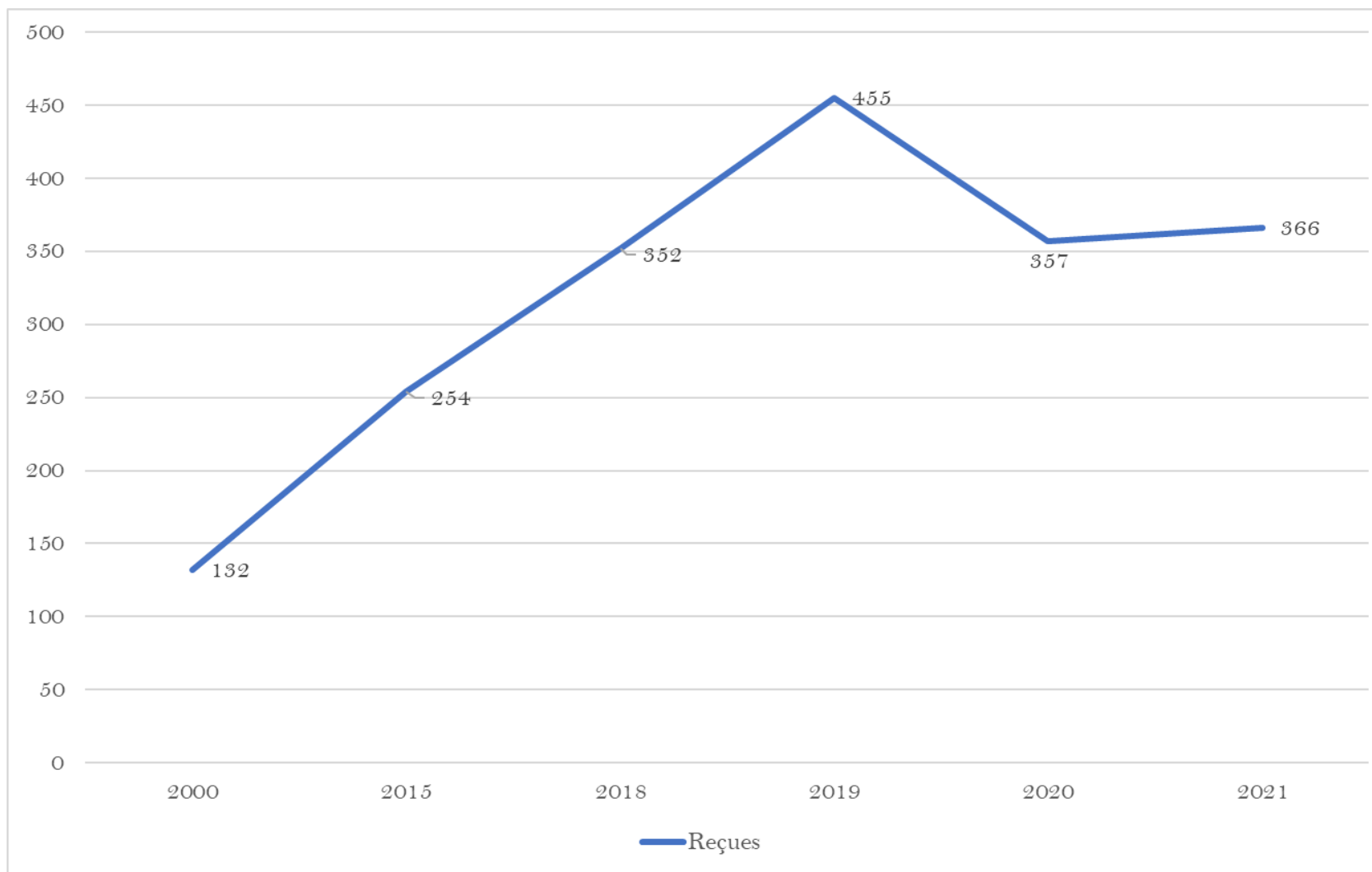
Le service et la mission : quelques chiffres

- 466 Groupes d'auteurs
- Plus de six mille décisions depuis 1997
- Une équipe à Nivelles et une à Liège: 16 travailleurs auj
- Interventions dans tous les AJ et dans presque toutes les divisions

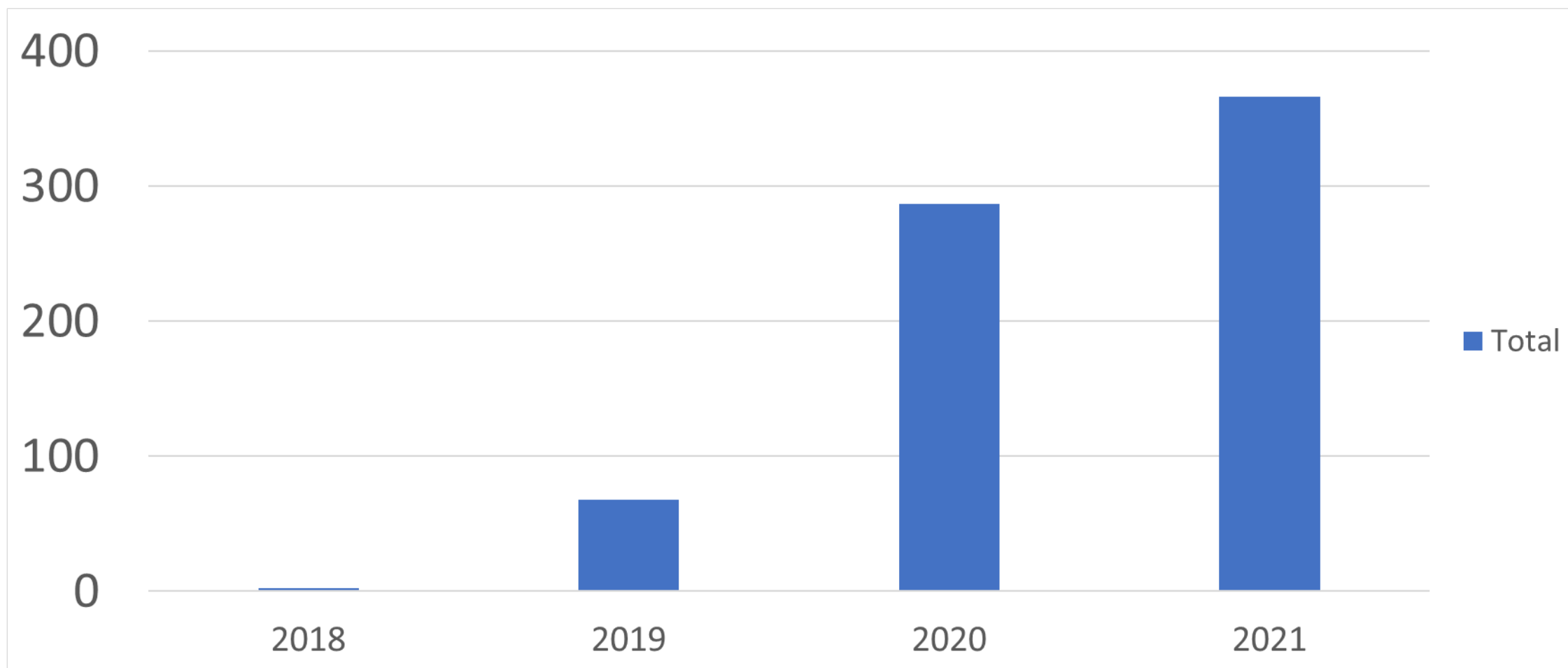
Nombre de groupes



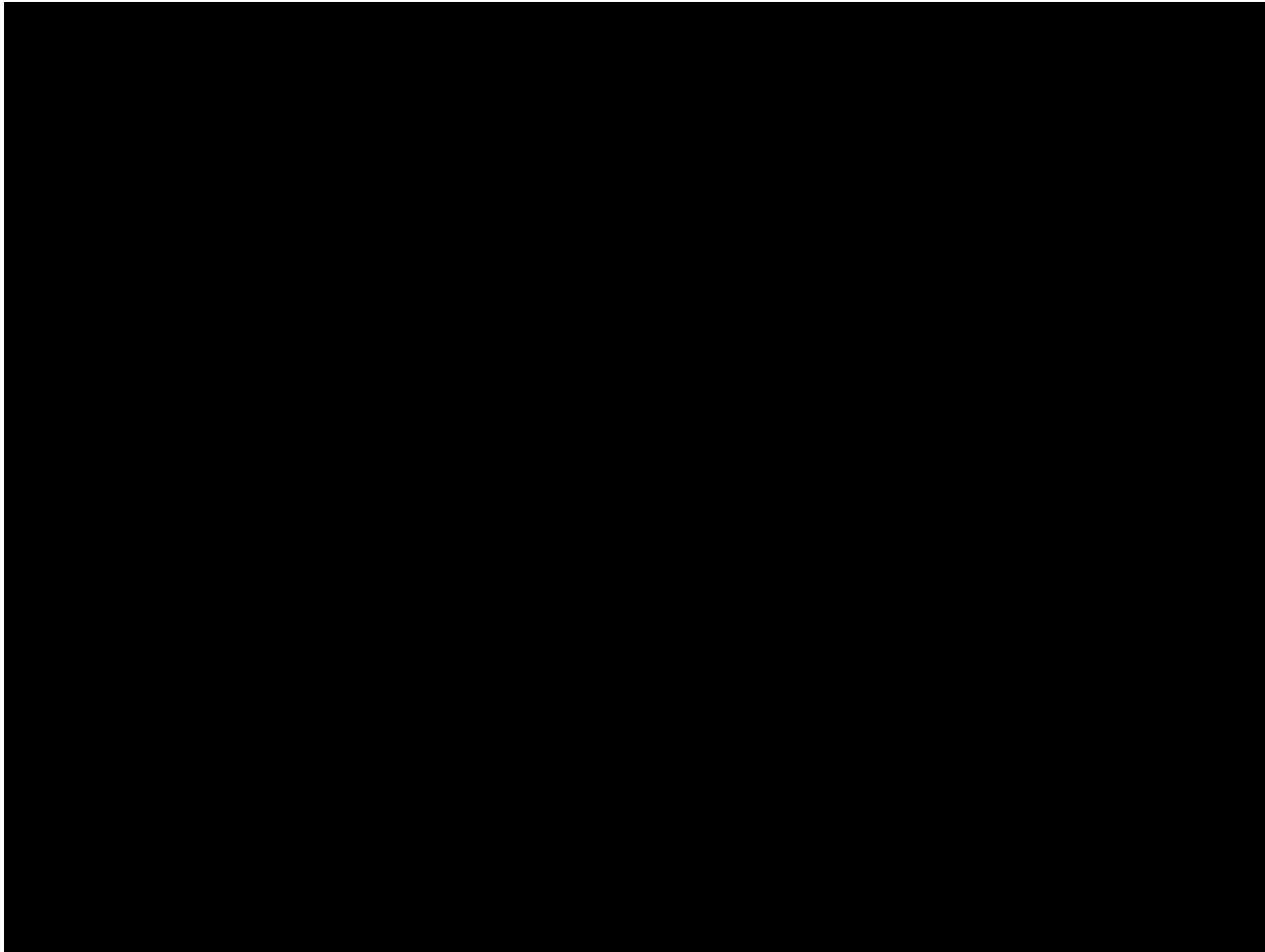
Décisions reçues



Nombre de personnes « encadrées » - 2021



La formation Prélude en 3 minutes



1^{er} TEMPS :

Prélude et son approche de la justice restauratrice

Niveau 1 :

En quoi la formation Prélude permet-elle de travailler au niveau individuel, sur les besoins qui motivent le passage à l'acte ?

Par Isabelle Regniers, psychologue, formatrice et coordinatrice

Et

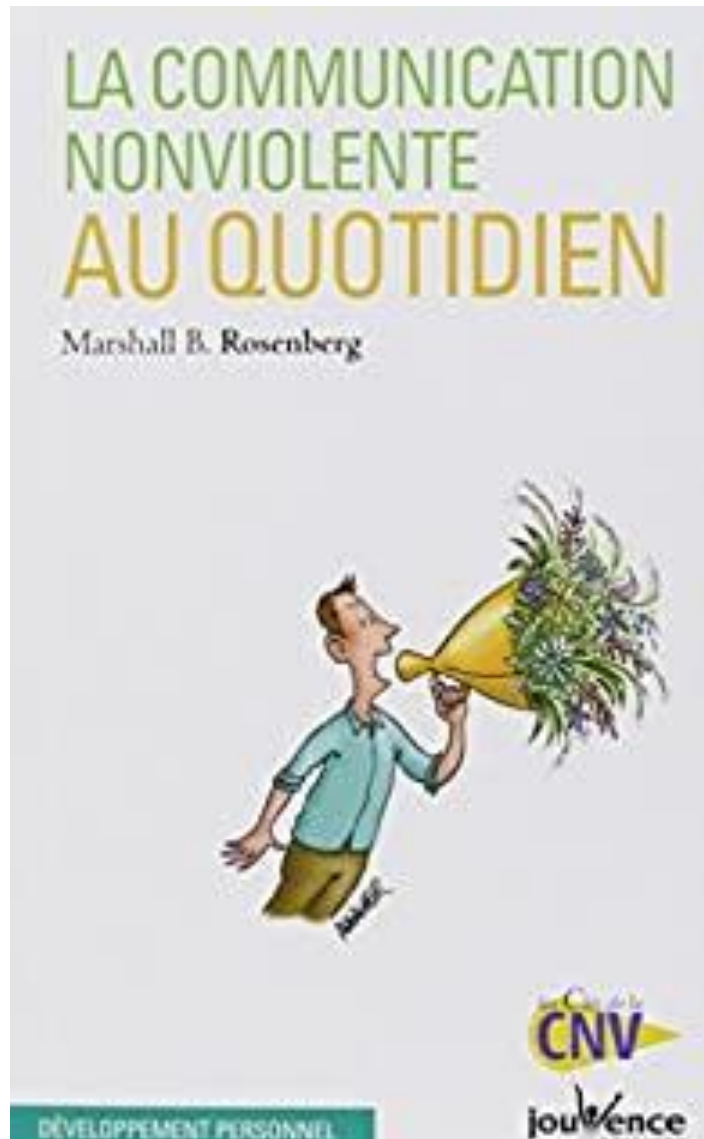
Joëlle Legrève, criminologue et formatrice

Introduction

- Travail de réflexion de l'auteur à un niveau individuel, sur le passage à l'acte
- Hypothèse = *l'acte est posé avec l'intention positive de satisfaire un besoin individuel*
 - ➔ "*La violence comme expression d'un besoin non assouvi.*"
 - 1. Travail sur les émotions
 - 2. Travail sur les besoins
 - 3. Le besoin de justice et la légitimité destructrice
- Questionner le sens de la transgression pour redonner du choix

Extrait Podcast Murmur : Lanciné Le libre penseur



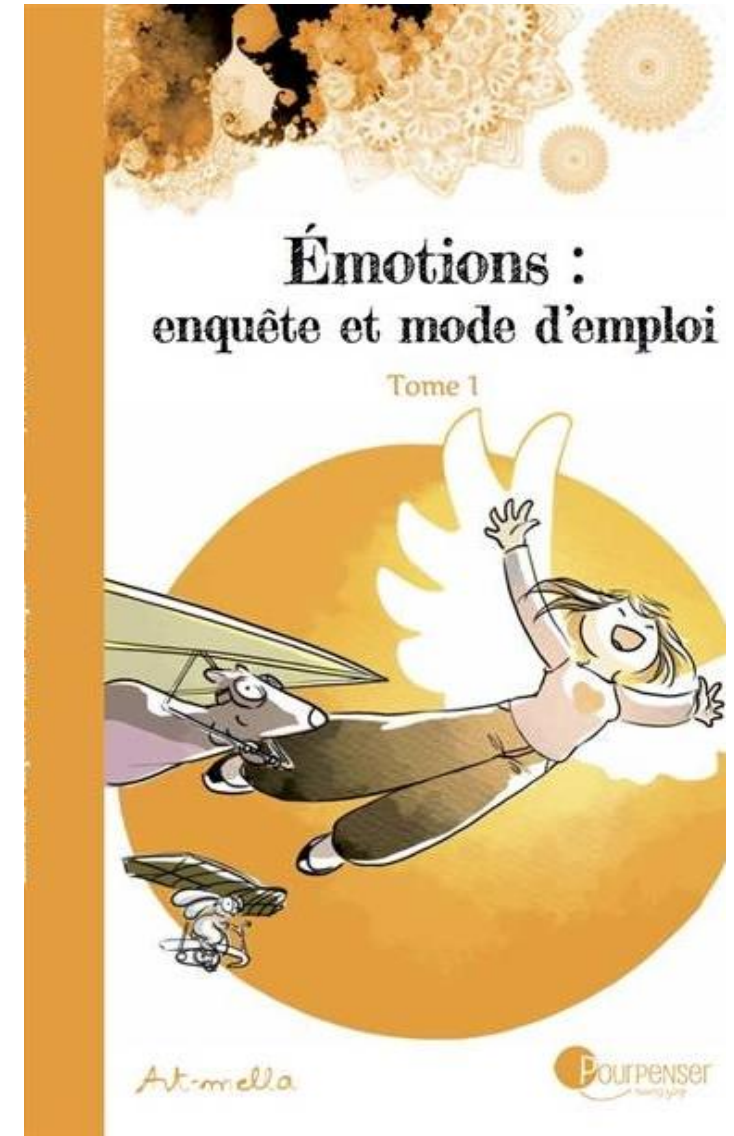


La communication non violente

- Dans les années '80 - Marshall B. Rosenberg
- Sortir du cercle vicieux de la colère
- “Par l’expression de nos besoins et une écoute empathique des besoins de l’autre, la *Communication Non Violente (CNV)* place la qualité de la relation au cœur du processus”.
- **Reprendre la responsabilité de nos choix, de nos émotions**

1. Le travail sur les émotions

- Apprentissage du fonctionnement émotionnel peu investi dans notre société
- Emotions perçues comme des faiblesses
- Public Prélude: Sphère de l'AGIR, du passage à l'acte
- Accumulation d'émotions
 - Soit trop-plein déborde, se retourne contre soi
 - Soit décharge à l'extérieur, passage à l'acte dans la relation à l'autre



Travailler les compétences émotionnelles

- Psychoéducation: les émotions de base
- Comment elles se ressentent à l'intérieur?
- Comment elles se manifestent à l'autre?
- Quel message?
- Sortir de la confusion
- Si toute émotion = acceptable



Façon dont elle s'exprime!



Le travail sur les émotions

Accueillir une émotion

Bon, je veux bien être responsable de mes émotions, mais quand j'ai une grosse émotion, qu'est-ce que je fais alors ?



Je l'accueille ??

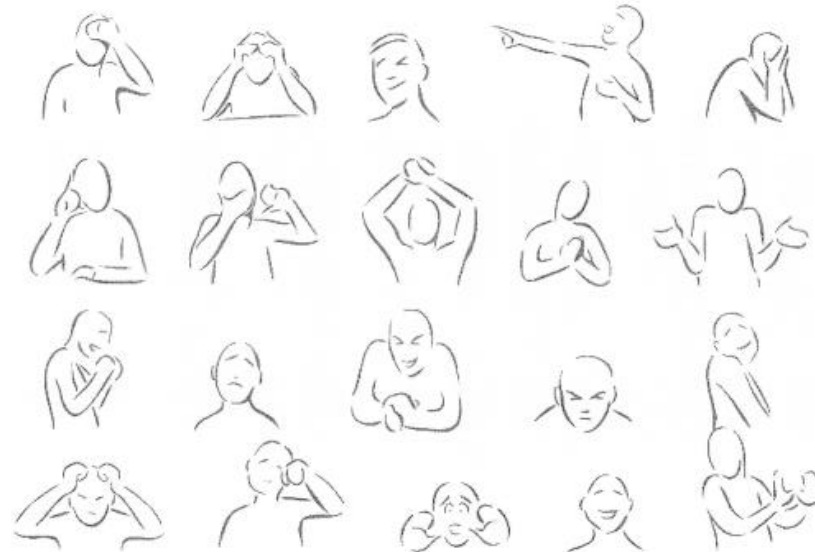
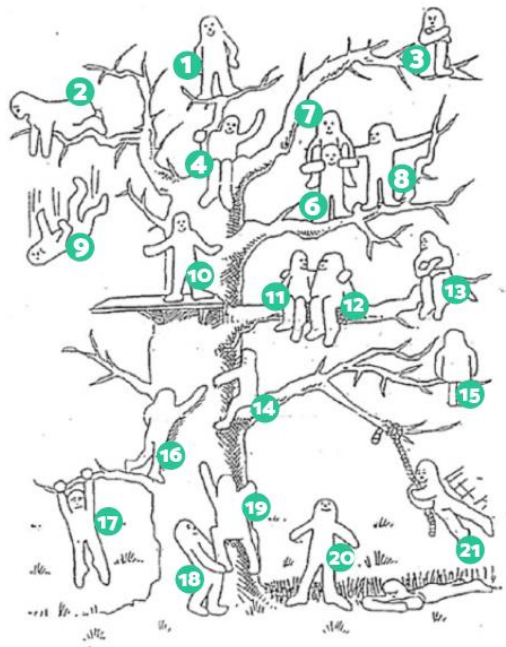
C'est simple : tu l'accueilles.



Oui ! Une émotion est une énergie qui transporte de l'information.

Exemple d'exercice Prélude: L'humeur

- Exprimer ses émotions dans un cadre sécurisant = expérience de régulation émotionnelle.



www.clipartlab.com



Choisissez parmi les titres suivants :

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| « Comme d'habitude » | « Ca plane pour moi » |
| « Je suis malade » | « C'est comme ça » |
| « J'aime, j'aime la vie » | « Mon fils, ma bataille » |
| « Y a d'la joie » | « Une chanson douce » |
| « Chef, un p'tit verre, on a soif ! » | « Kiss the carpet » |
| « Le plat pays » | « Si ça fait mal » |
| « Sea, sex and sun » | « Madame rêve » |
| « Allo, Maman, bobo » | « A bicyclette » |
| « Qu'est-ce qu'on se fait chier ! » | « Encore un matin » |
| « I will survive » | « Les copains d'abord » |
| « L'aventurier » | « Les voyages en train » |
| « La bombe humaine » | « Paroles, paroles » |
| « Requiem pour un con » | « J'ai demandé à la lune » |
| « Les portes du pénitencier » | « Boys don't cry » |
| « L'homme pressé » | « Le tourbillon de la vie » |
| « Tout le bonheur du monde » | « Femme libérée » |
| « Entre gris clair et gris foncé » | « Paranoïa » |
| « Vivre ou survivre » | « Borderline » |
| « Je ne suis pas un héros » | « Déjeuner en paix » |
| « La vie en rose » | « Putain de camion » |
| « Vaïlle que vaïlle » | « Le soleil donne » |

La marmite à pression / Le barrage émotionnel

- Extrait Podcast Murmur:
Thierry- Celui qui s'exprime 1



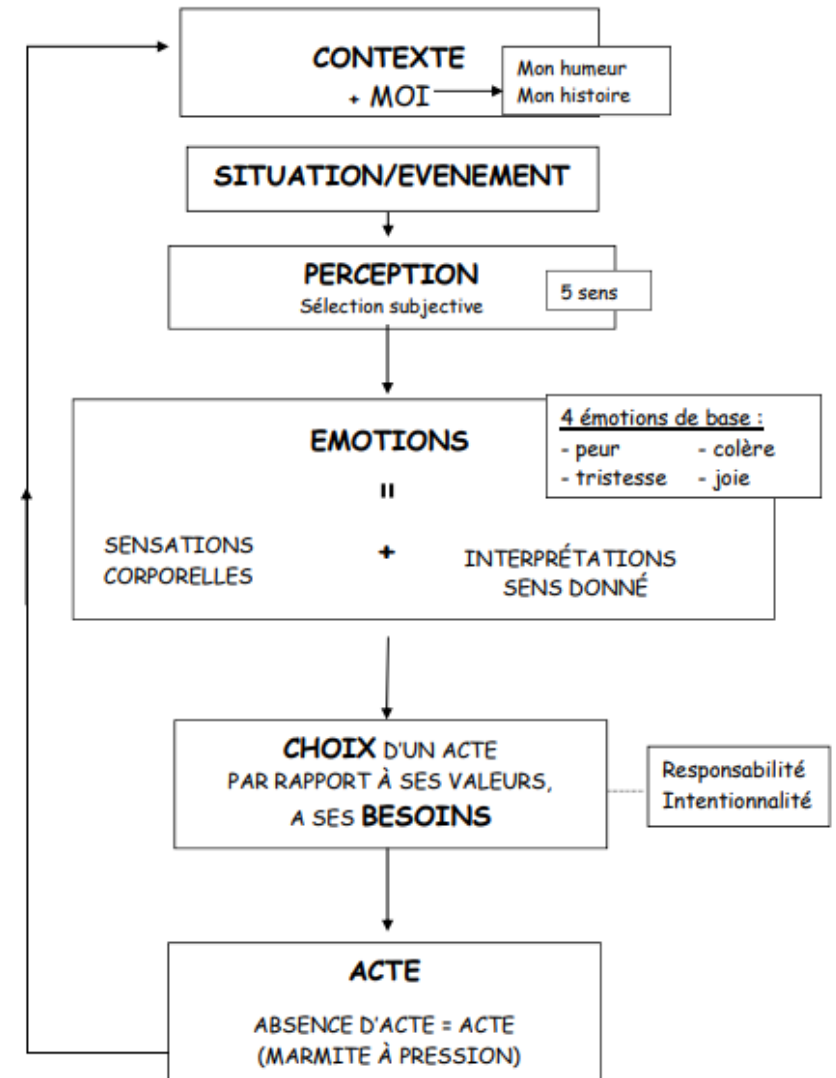
- Thierry- Celui qui s'exprime 2

- Comment je me sens à l'intérieur quand c'est rempli
(travail de prise de conscience → prévention)
- Comment prendre soin de ce qui s'est accumulé?
- Partage de ressources en groupe



Le schéma des émotions

- Sortir d'un schéma linéaire Action-réaction
- Ouvrir à la complexité des processus
- Ouvrir au choix possible de l'action posée



2. Le travail sur les besoins

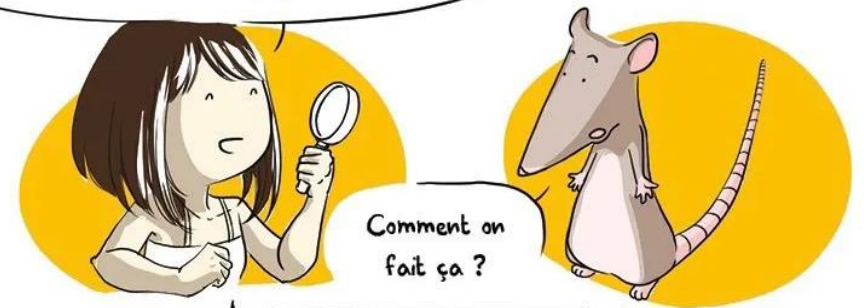
« La violence est l'expression d'un besoin non assouvi ».

- Être **empathique avec soi** pour pouvoir l'être avec l'autre
- Placer les **besoins au centre du travail** réalisé avec les auteurs
- Derrière les émotions exprimées/réprimées par l'auteur se **cachent des besoins**

Trouver le besoin caché

Précédemment, dans "Émotions, enquête et mode d'emploi"...

Pour sortir de cette impasse, si tu veux, on peut aller plus loin et chercher **le besoin caché** derrière tes émotions, ça te dit ?



Comment on fait ça ?

ON VA MENER L'ENQUÊTE !

Sécurité

Protection



Estime



Besoin d'estime de soi

Reconnaissance



Besoin
de reconnaissance

Attention



Besoin d'attention

Liberté



Besoin de liberté

Affirmation



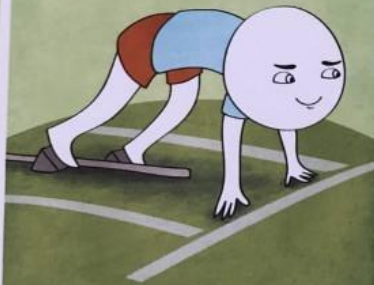
Besoin d'affirmation de soi

Expression



Besoin d'expression de soi

Action



Besoin d'agir

Décharge



Besoin d'évacuer

Paix



Besoin de paix

Tranquillité



Besoin de calme

Honnêteté



Besoin d'honnêteté

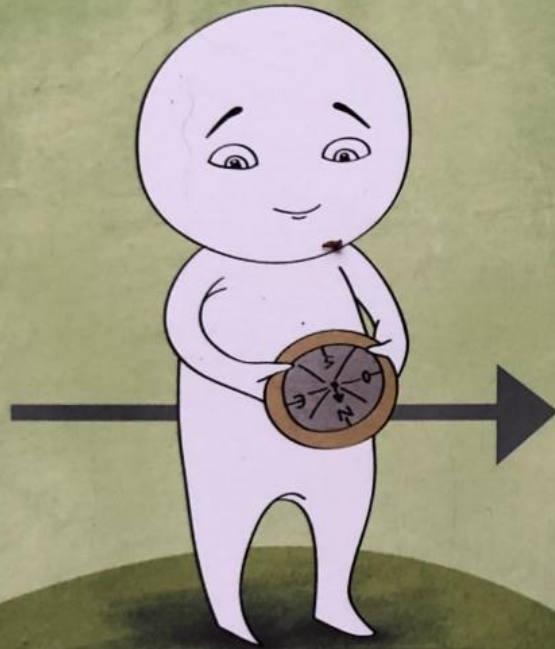
Sincérité – Intégrité



Respect
VALEURS
PRINCIPES

Besoin d'intégrité

Sens



Besoin de sens

Appartenance



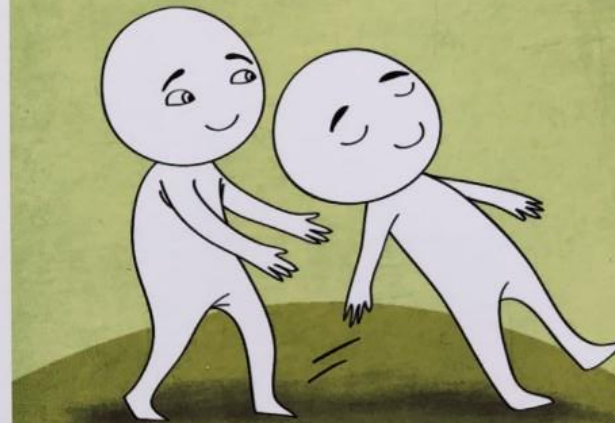
Besoin d'appartenance

Justice



Besoin de justice

Confiance



Besoin de confiance

Différents types de besoins

Certains besoins sont :

- personnels et parlent du rapport de l'auteur à lui-même
- relationnels: l'autre a activé ou touché un besoin
- besoins "humains", "universels"

Identification et expression des besoins

- Besoins légitimes
- Exprimés de façon illégitime
- Strates de besoins
- Occultés, étouffés derrière les émotions

Comment arriver à identifier ces besoins?

« Rappelle-toi une situation qui a provoqué un vécu **agréable**, comme de la joie, du plaisir, de la satisfaction, de l'intérêt, de la sérénité... »

1/ Décris les faits, concrètement:.....

2/ Tes pensées, ce que tu t'es dit dans ta tête:.....

3/ Tes sensations physiologiques, ce qui s'est passé dans ton corps:.....

4/ Tes sentiments, émotions:.....

5/ A partir des réponses précédentes, essaie de repérer quels sont tes BESOINS qui ont été assouvis dans cette situation:.....

Comment arriver à identifier ces besoins?

« Rappelle-toi une situation qui a provoqué un vécu **désagréable**, comme un agacement, une frustration, un manque... »

1/ Décris les faits, concrètement:.....

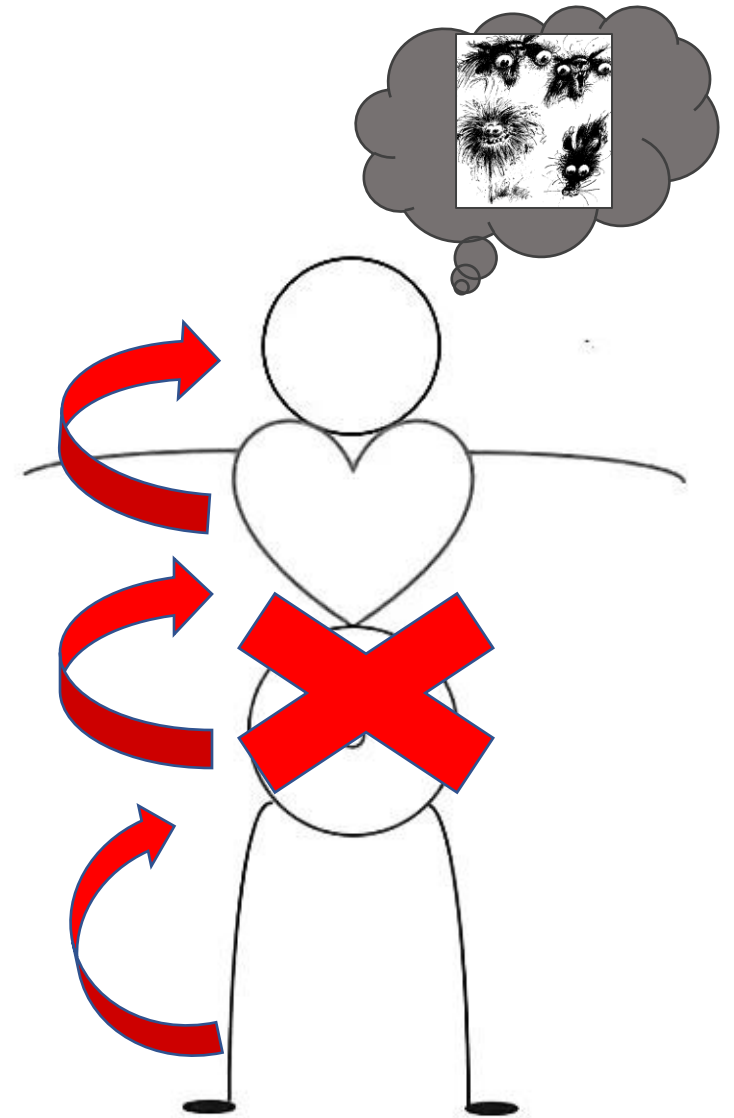
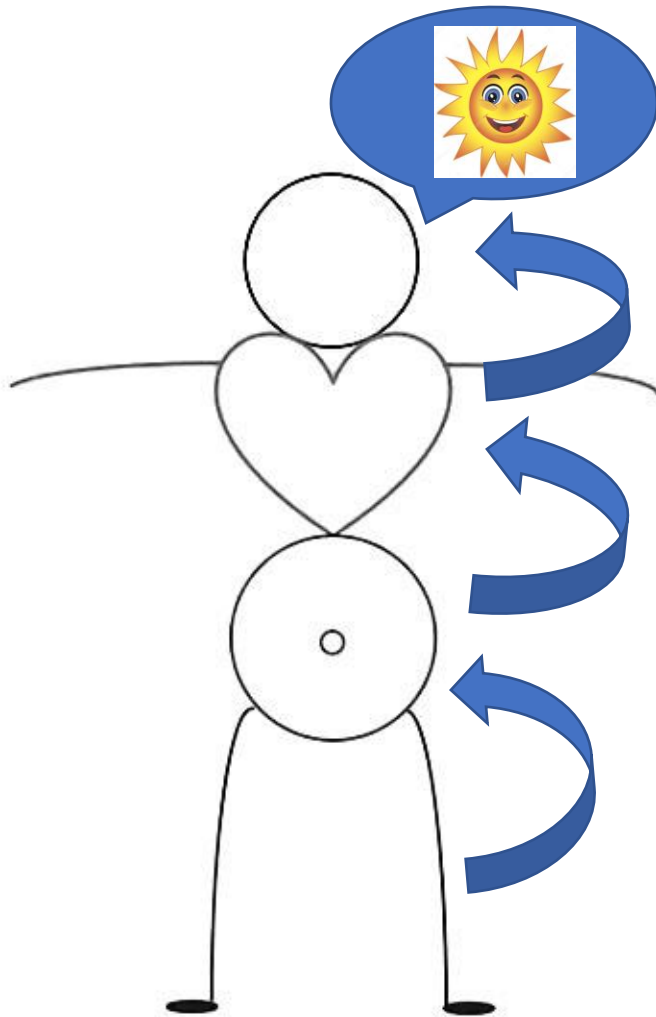
2/ Tes pensées, ce que tu t'es dit dans ta tête:.....

3/ Tes sensations physiologiques, ce qui s'est passé dans ton corps:.....

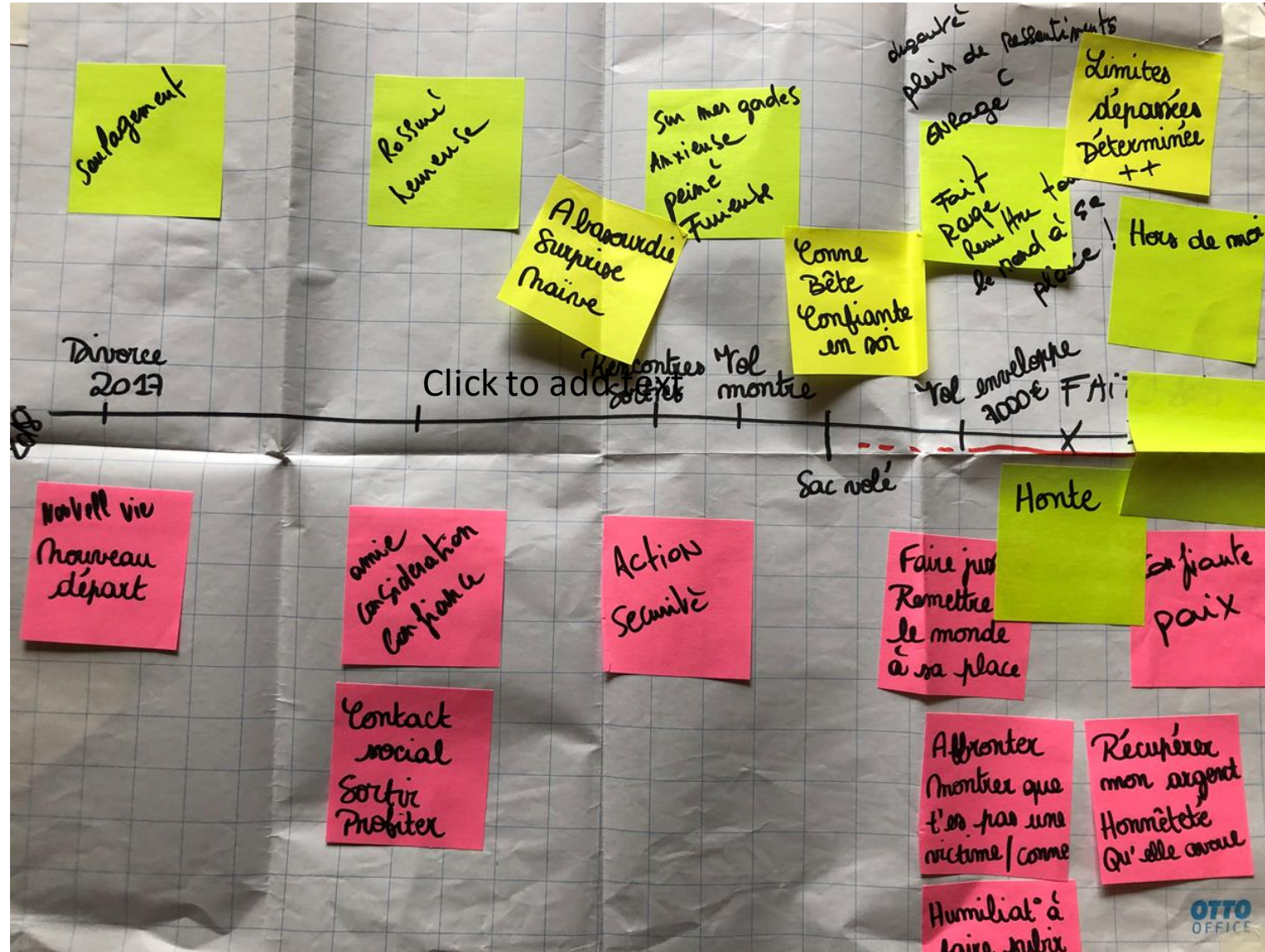
4/ Tes sentiments, émotions:.....

5/ A partir des réponses précédentes, essaie de repérer quels sont tes **BESOINS** qui n'ont **PAS** été assouvis dans cette situation:.....

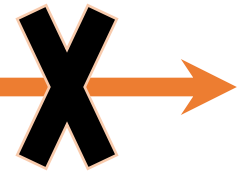
Le « bonhomme CNV »: cercle vertueux ou vicieux?



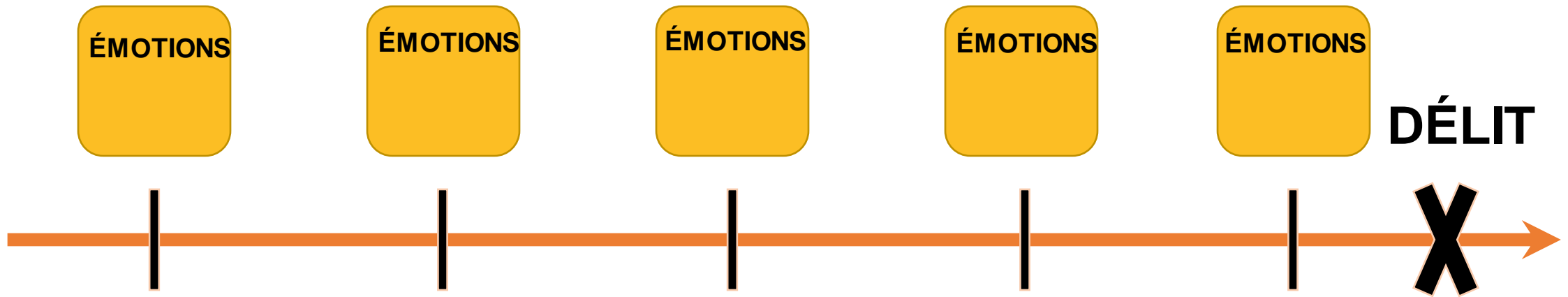
Ligne du temps et l'objectif du délit

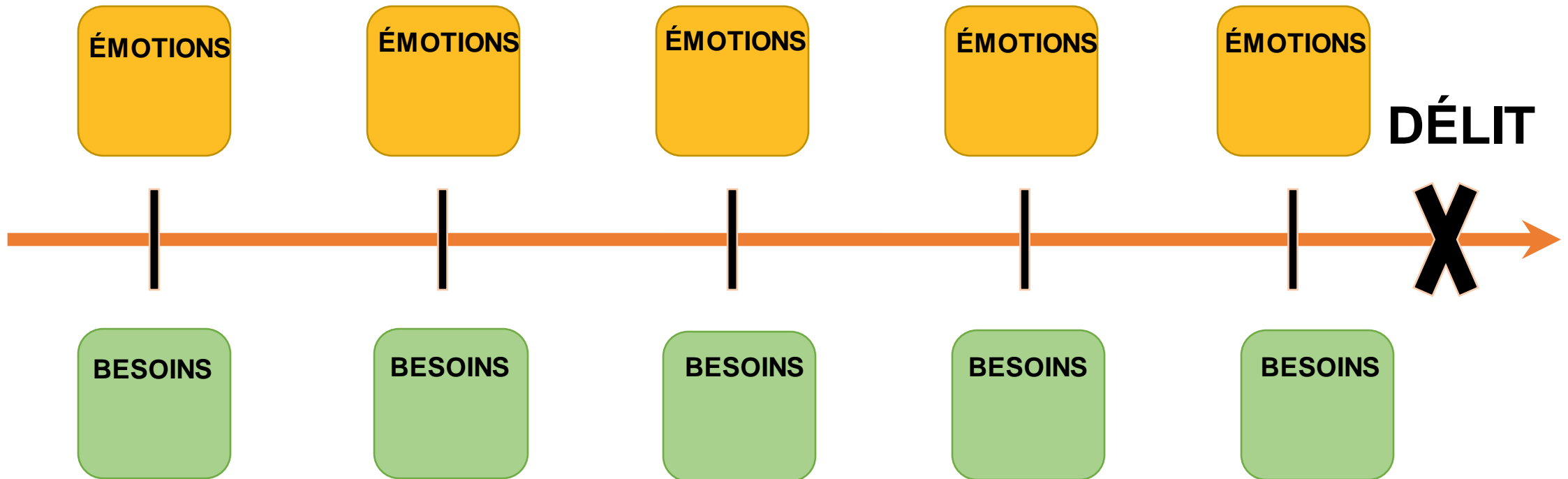


DÉLIT









Ce que la ligne du temps permet :

- Mettre le doigt sur le point de non-retour, au point qu'il n'y a pas d'autre choix d'action possible
- Faire ressortir les besoins qui n'ont pu être reconnus ou assouvis et qui auront besoin d'être nourris par la suite
- Mettre en évidence un phénomène d'accumulation

Extrait Podcast Murmur : Lanciné - Le libre penseur



- Identifier comment faire autrement ou dans un autre contexte pour nourrir ces besoins

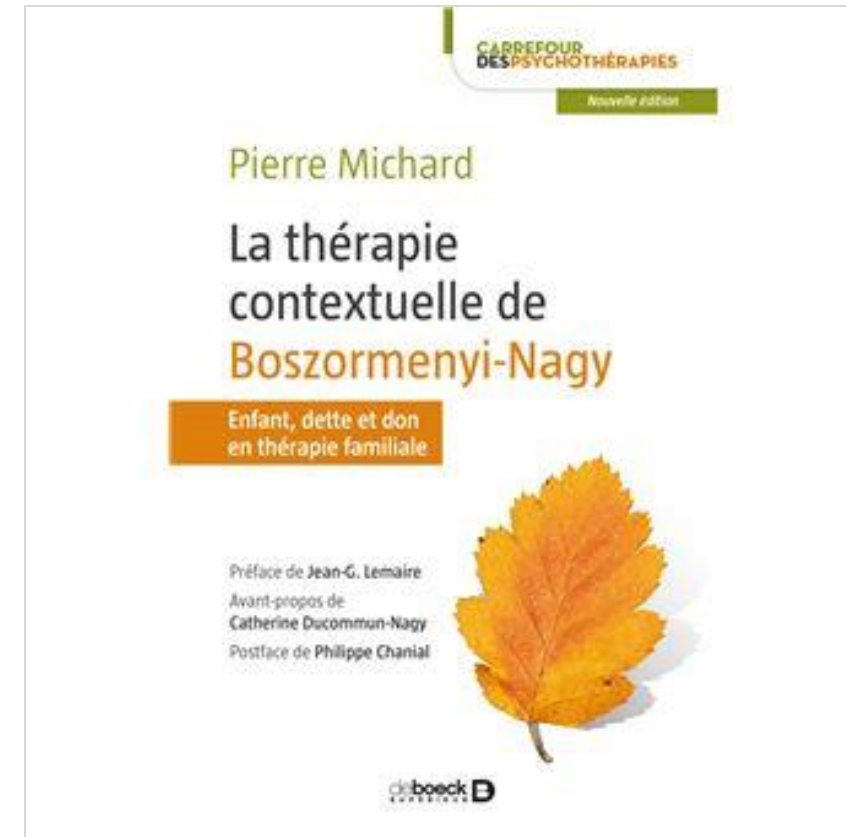


3. Le besoin de justice et la légitimité destructrice

Extrait Campagne Tam Tam : Isma



I. Boszormenyi-Nagy



Le besoin de justice et la légitimité destructrice

Cercle vicieux de la délinquance :

Une personne est victime d'un acte qui n'est pas reconnu par des instances significantes

- Sentiment d'injustice
- Délit comme façon de rétablir la justice
- Sanction pénale : vécue comme une nouvelle injustice qui alimente le cycle de la légitimité destructrice
- Le délinquant a une "créance" envers le monde qui est injuste
= facteur de motivation pour passer à l'action, etcetera

Comment sortir de la légitimité destructrice ?

- « La légitimité destructrice a besoin, comme mérite, de reconnaissance »
- Entendre et reconnaître ce vécu d'injustice
- Prendre conscience de son besoin de justice
- Un besoin a souvent davantage besoin d'être reconnu et entendu que satisfait en lui-même

Extrait Podcast Murmur : Vincent – Robin des bois



Conclusions : notre expérience

- Travailler sur les émotions et les besoins pour retrouver un pouvoir d'action
- Expérimenter d'autres façons d'agir socialement plus acceptables
- Responsabiliser sans culpabiliser

Et aussi:

- Formation et non une thérapie
- Trajectoires multiples: une histoire d'apprentissages et de croyances plus que de personnalité
- Restauration de l'auteur pour son passé, son présent et son avenir
- Travail centré sur l'auteur pour permettre d'ouvrir à l'Autre....

- Extrait Podcast Murmur :
Thierry : Celui qui s'exprime



Merci à Ambre Ciselet



1^{er} TEMPS :

Prélude et son approche de la justice restauratrice

Niveau 2 :

En quoi la formation Prélude permet-elle de travailler sur la relation auteur-victime et sur la responsabilisation?

Par Sandra della Faille – Formatrice Arpège-Prélude
Co-construit avec Fabien Sénéchal - Formateur Arpège-Prélude

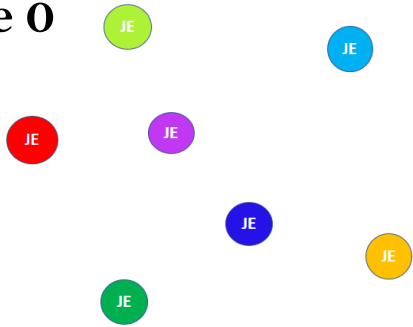
La formation Prélude permet de travailler sur la relation auteur-victime

Le **travail en groupe** permet à l'auteur:

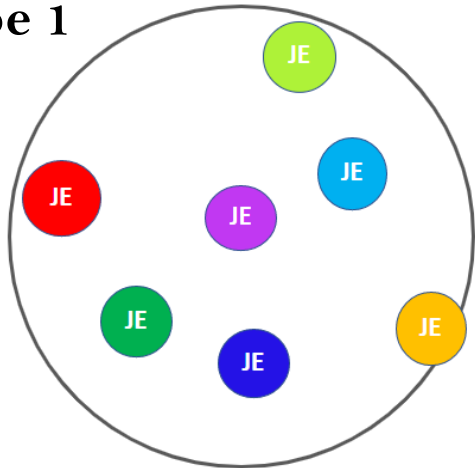
1. d'expérimenter d'autres modes relationnels de façon cadrée.
 - ➔ Entre appartenance et différenciation
2. de s'ouvrir au point de vue de la victime.
 - ➔ Relectures du PA sous le miroir et avec le soutien du groupe

1. Le groupe : lieu d'expérimentation d'autres modes relationnels, entre appartenance et différenciation

Etape 0

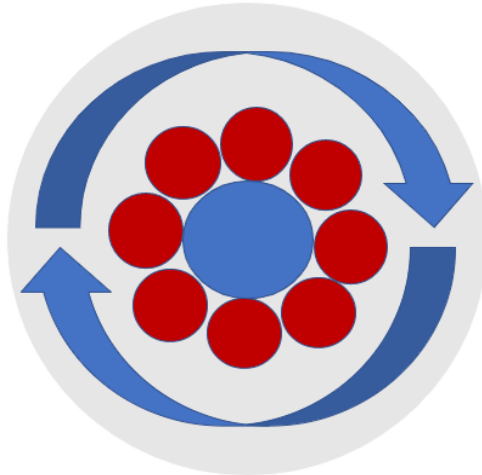


Etape 1

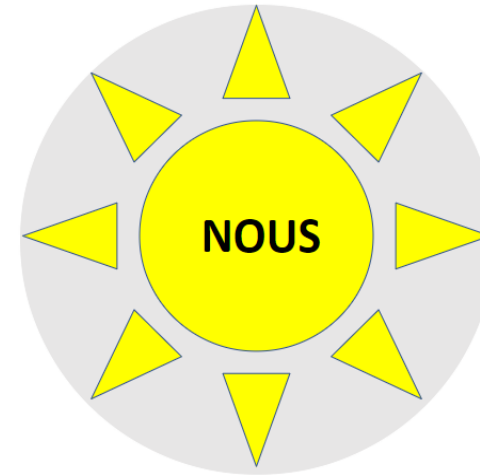


Etapes de vie du groupe

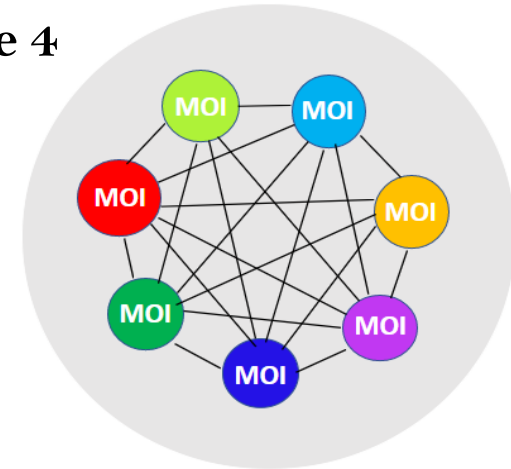
Etape 2



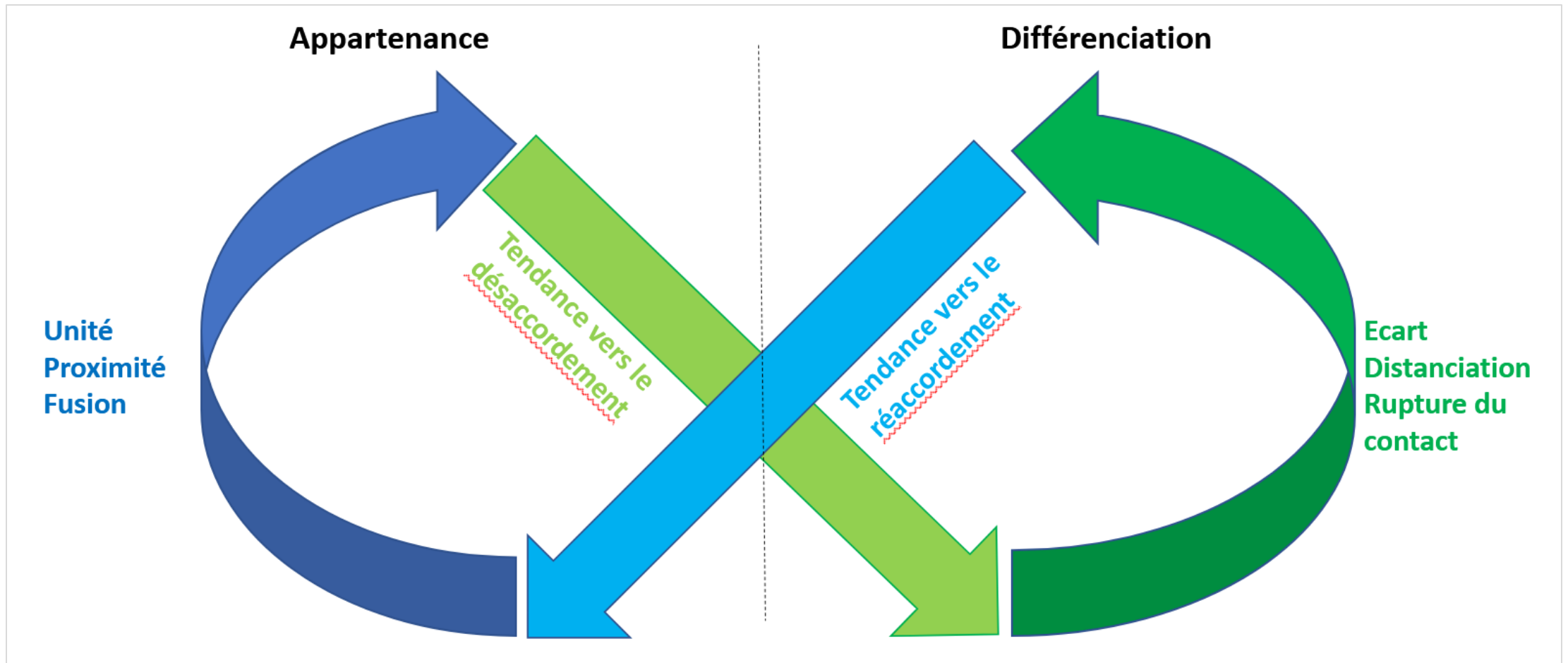
Etape 3



Etape 4



Entre appartenance et différenciation

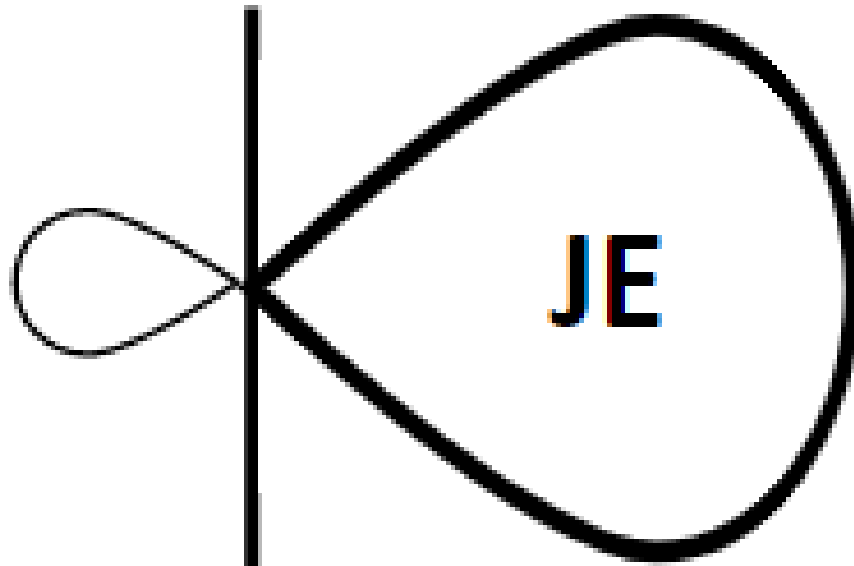


Boucle de l'ambiance (E.Dessoy)

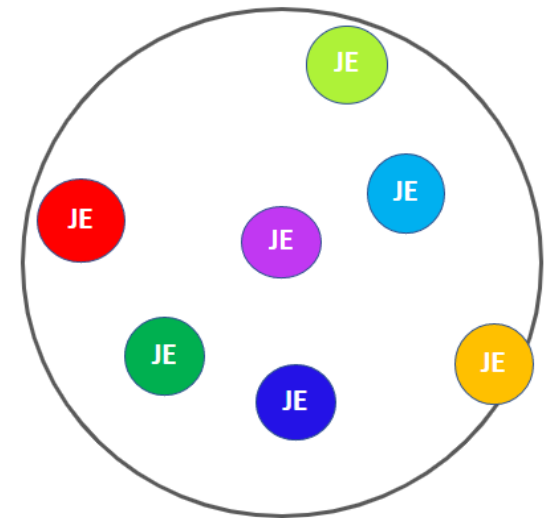
Au démarrage : distanciation

Appartenance

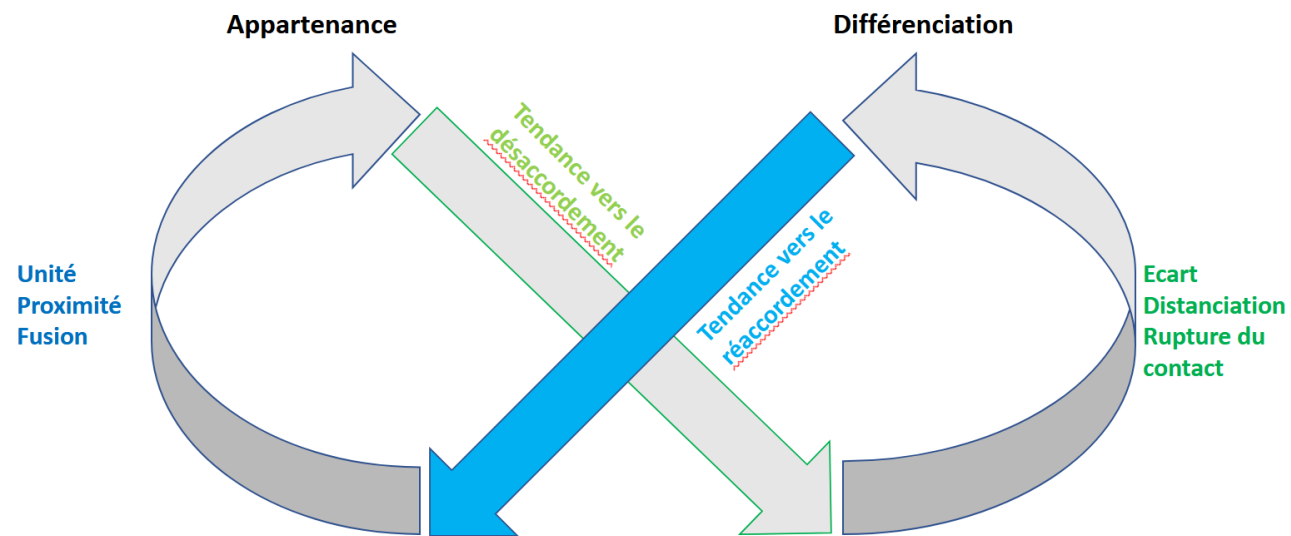
Différenciation



Des "individus exacerbés" : méfiance envers les autres et crainte de se perdre dans le groupe



Pour favoriser la naissance d'un groupe, l'appartenance : cadre sécurisant et appui de ce qui relie



- Soins de l'accueil
- Exercices de présentation
- Rappel du cadre et des règles de participation
- Echanges sur "le respect" et co-construction d'une charte
- Jeu de l'oeuf

Respect

&

Charte du groupe

| <u>RESPECT</u> | <u>MANQUE DE RESPECT</u> |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Tenir compte des limites des autres- Convivialité- Tolérance- des plus âgés- Écoute- ne pas couper la parole (pouvoir s'exprimer jusqu'au bout et être entendu)- respect de l'expérience de l'autre- accepter l'autre tel qu'il est | <ul style="list-style-type: none">- Vol- Mensonge- Hypocrisie- Prendre parti sans connaître la personne ou la situation- Jugements- se moquer- prendre l'autre pour un con (ex. cours supérieurs)- manque de respect pour les parents- manière de parler (verbal, non verbal: ton de la voix, ...)- agressement- le manque de politesse- manque de considération- se moquer de l'homonéualité- la homophobie- Insultes |

% HUMOUR : ≠ moquerie (rire de)
↳ rire avec, intention bienveillante

SUJETS SENSIBLES: personnes à mobilité réduite

ORGANISATION DU GROUPE

- POUR QUE CHACUN SE SENTE RESPECTÉ:
 - CONTINUER DANS LE RESPECT
 - RESPECTER LA PAROLE DE CHACUN
 - GARDER UN TON CALME ET SÉRÈNE
- EN CAS DE MANQUE DE RESPECT:
 - EN PARLER → EN GROUPE OU À LA PERSONNE, OU AUX FORMATRICES
- % HUMOUR: RIRE "AVEC" - ÉVITER LES SUJETS SENSIBLES.
- EN CAS DE TENSION OU DE CONFLIT:
 - EN CAS DE BESOIN, ON PEUT SORTIR PRENDRE L'AIR/FUMER.
 - EN PARLER EN GROUPE DANS LE RESPECT.
- CONFIDENTIALITÉ:
 - CONFIDENTIALITÉ SUR CE QUI EST DIT EN GROUPE
 - À L'EXTÉRIEUR, ON SE DIT BONJOUR ET ON RESTE VAGUE SUR D'OU ON SE CONNAÎT.
- BONNE AMBIANCE:
 - CONTINUER COME CA = TOUT LE MONDE PARLE AVEC TOUT LE MONDE
 - RESPECTER LES LIMITES DE CHACUN.

Jeu de l'oeuf

But : Faire parcourir à l'œuf la plus grande distance possible sans le casser, ni le fêler.

Matériel : Feuilles, scotch, ciseaux, mètre, un œuf, tables, chaises,...

Record à battre : **9 m 47**

Consignes : -On ne peut que lâcher l'œuf (ni le lancer ni le pousser ni souffler dessus).

-Une fois l'œuf lâché, plus personne ne bouge.

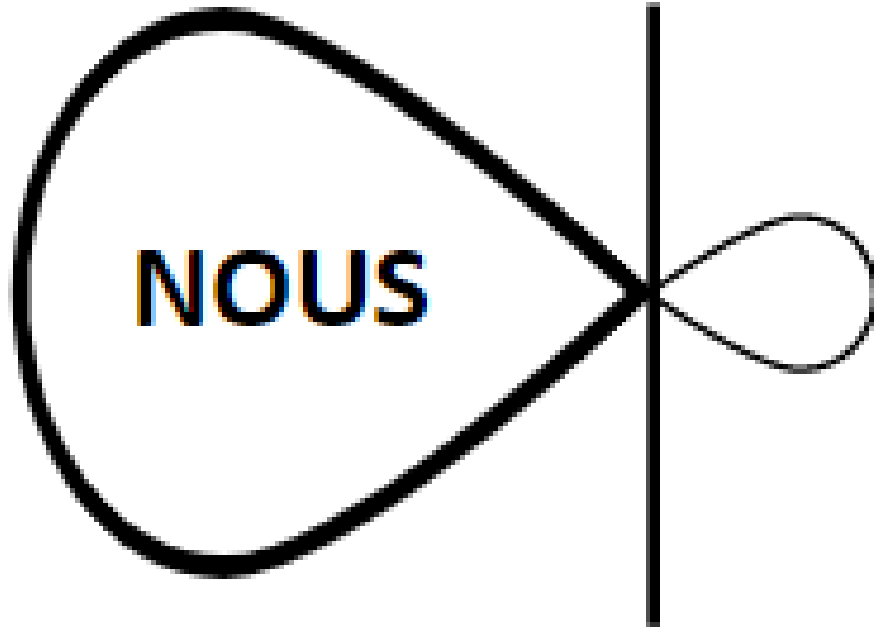
-Une fois l'exercice commencé, les formateurs ne répondent plus à aucune question.

Temps : 25 minutes.

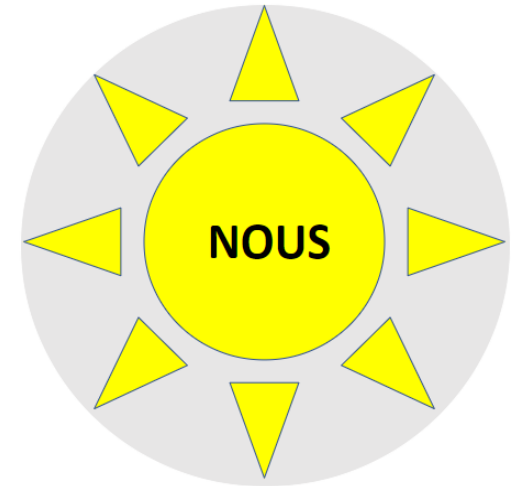


Le groupe est du côté de la fusion, dans la proximité.

Appartenance

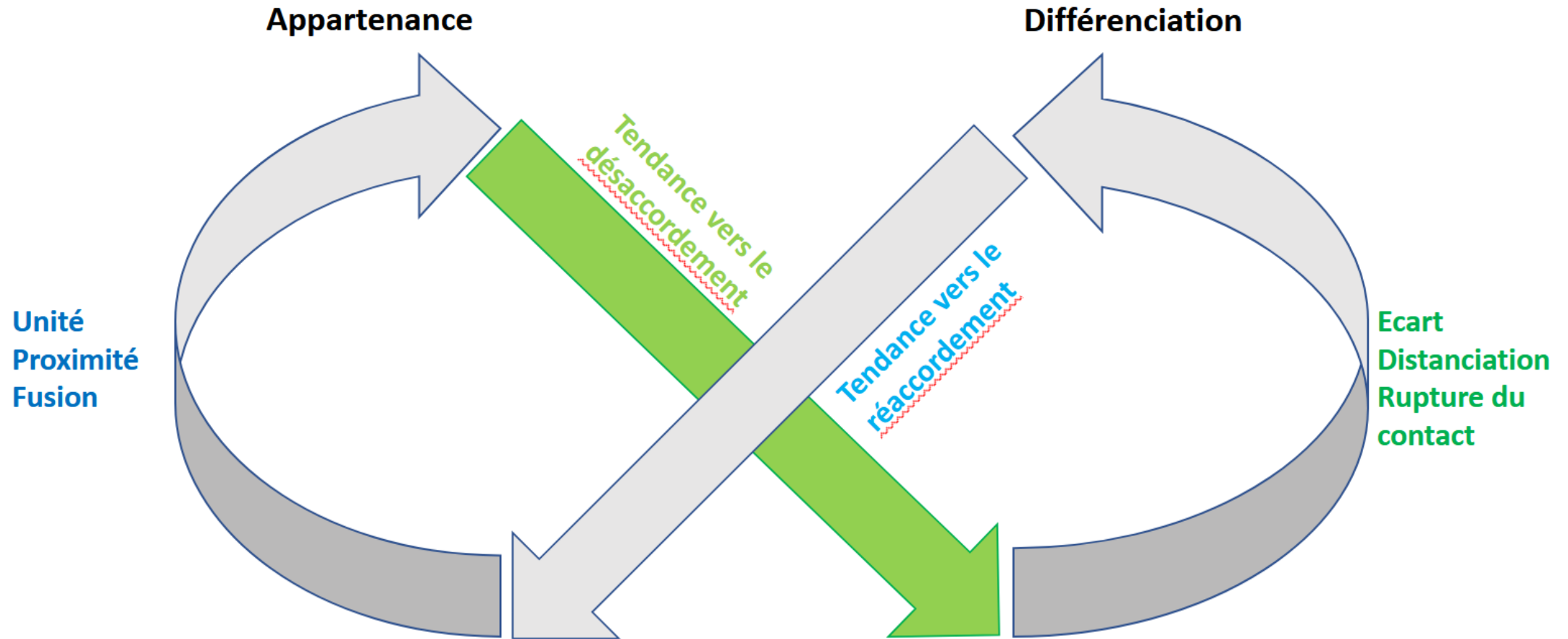


Différenciation

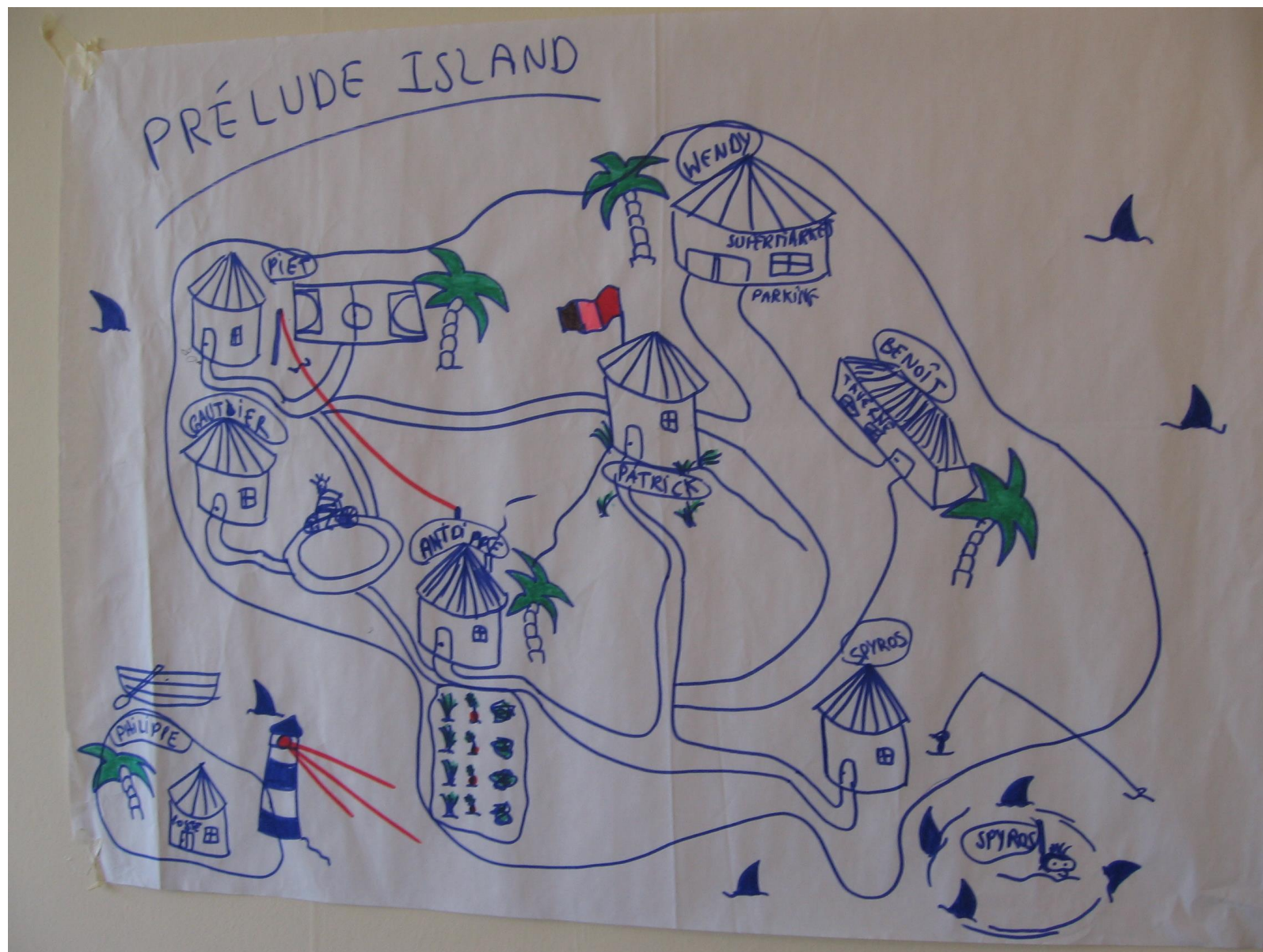


"Nous sommes un bon groupe !"

Vers la différenciation



Le village imaginaire

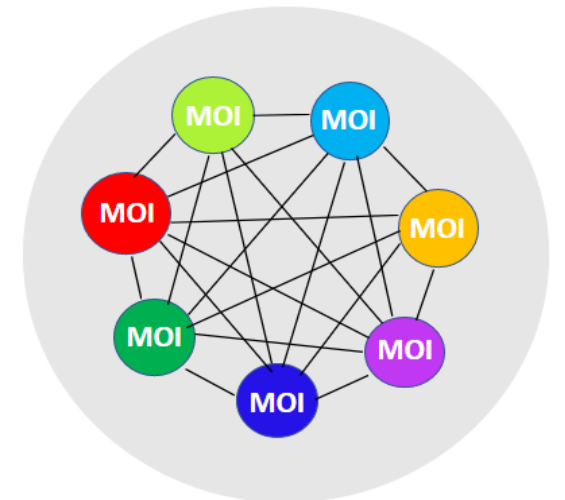
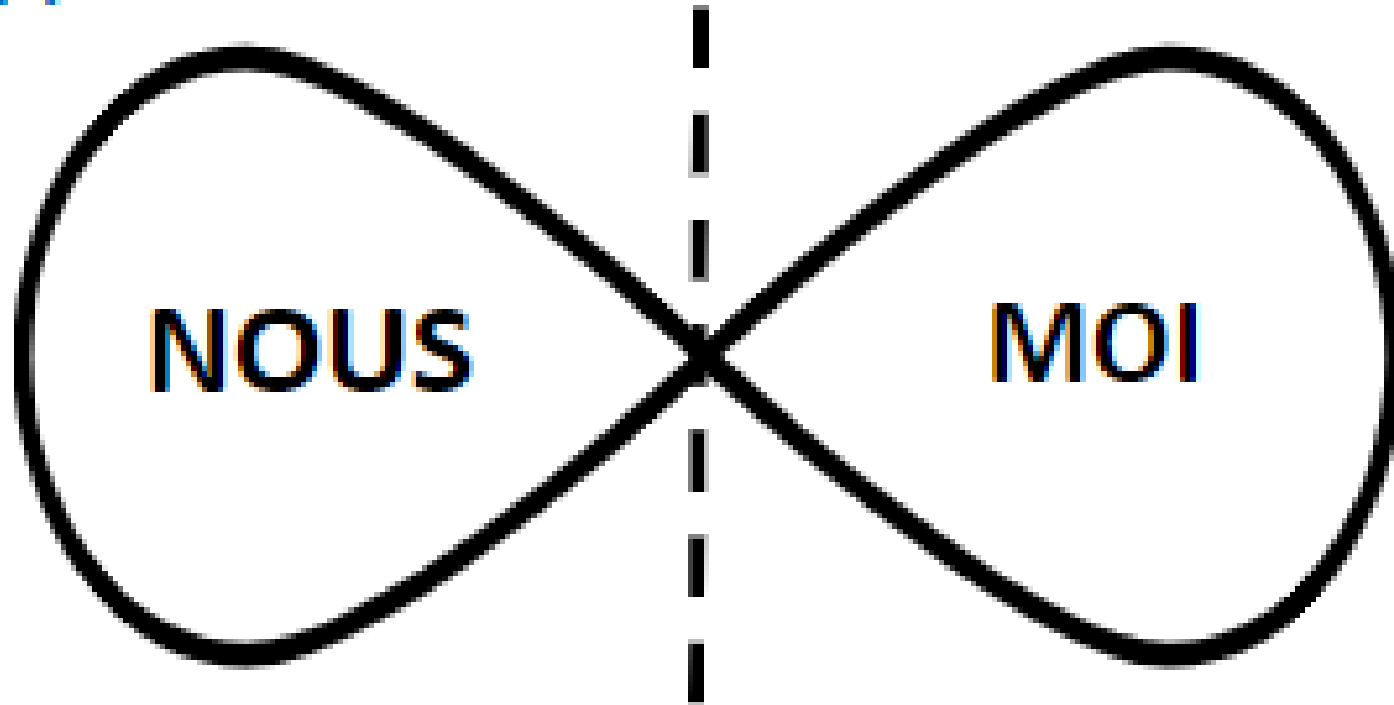




La différenciation est possible dans le groupe

Appartenance

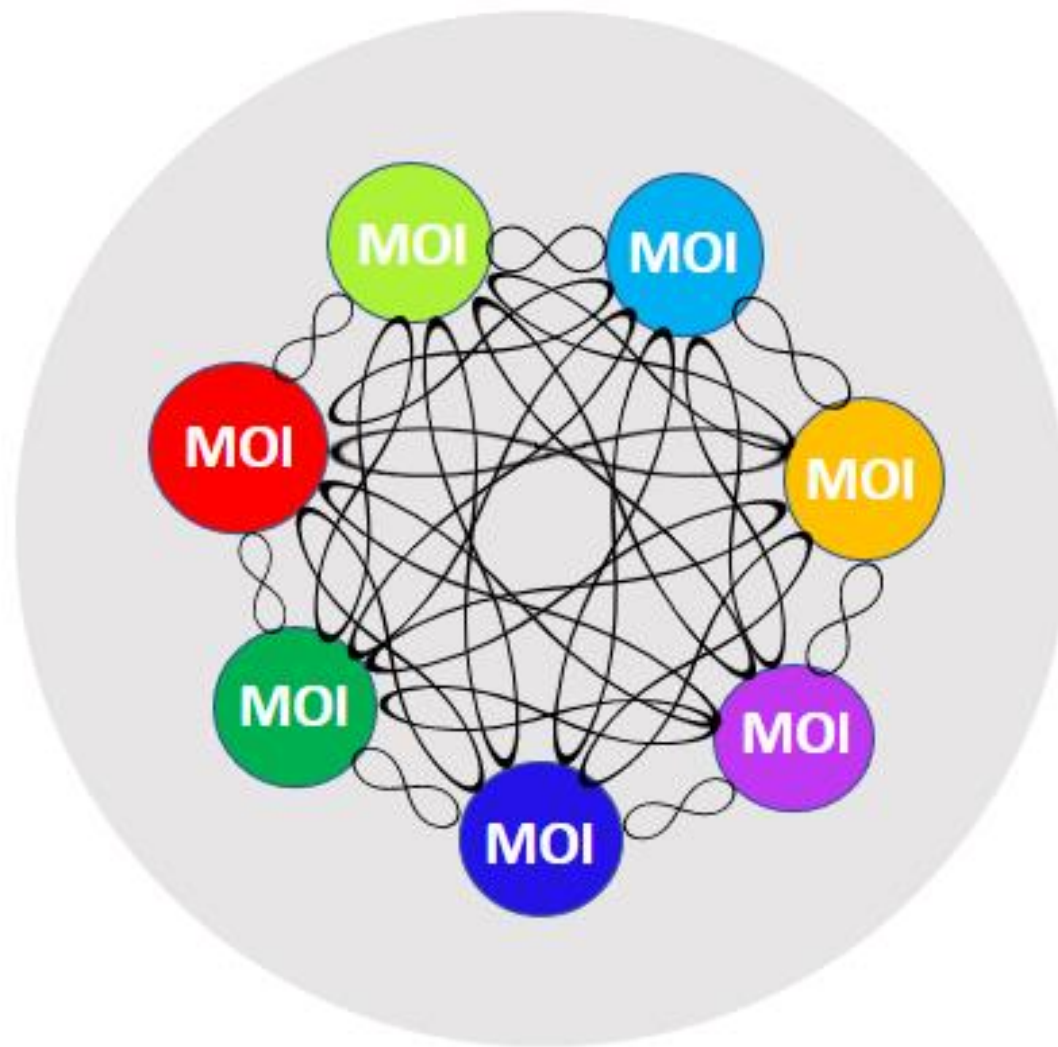
Différenciation



"Nous pouvons être proches ET différents en même temps."

Le travail en groupe multiplie les occasions de s'expérimenter dans la relation, de se relier et d'être confronté à la différence de l'autre...

Jusqu'à **la fin du groupe**, le moment de la séparation





Bref, le groupe, ça mobilise !

2. Le travail en groupe permet à l'auteur de **s'ouvrir au point de vue de la victime.**

Module "sensibilisation au point de vue de la victime": centré sur la personne et l'histoire du passage à l'acte (PA).

➔ "Sortir de la dichotomie auteur-victime" : assumer sa part de responsabilité et s'ouvrir au vécu de l'autre.

Relectures du PA sous le miroir et avec le soutien du groupe :
"De soi comme victime" à "L'autre comme victime"

Relectures du vécu de chacun

- "**Histoire vécue comme victime**"

Reconnaissance et prise de conscience des conséquences d'une victimation.

- La "**Ligne du temps**"

Ouverture à d'autres points de vue sur mon vécu.

Entraînement à la **décentration**: ouverture au vécu des autres et au point de vue des autres sur mon vécu

➔ D'autres points de vue sont possibles

Mario: "Prélude, c'est un groupe..."



Ouverture au vécu de l'autre, de la victime

"L'onde de choc"



Le "Dessin de soi et de sa victime au moment des faits"





"La lettre à la victime"

Chère

Je t'adresse cette lettre afin de présenter mes excuses suite à l'incident survenu ce jour-là.

J'ai pensé que Norman (mon ex petite amie) voulait certifier avec toi ou que tu lui envoyais des messages qui me paraissaient troublants...

Alors, mon camp n'a fait qu'un tiers et avec des potes, on t'a reproché et la suite, tu la connais.

Nous étions de bons amis, même à toi et moi. Lorsqu'on était ensemble, on discutait plus que de coutume et on prenait des choses illicites... mais on comprenait la détresse de l'autre, ses ressentiments, on haïssait même ceux qui ne nous comprenaient pas.

Saurais-tu réellement me pardonner de cet acte dû au fait que je n'ai pas pu maîtriser ma colère car j'étais amoureux de cette fille et avais imaginé des choses...

Je sais qu'il est mieux de ne pas trop se tenir sur les problèmes et d'accepter que ça entraîne chez l'un et l'autre mais au fond de moi, tu resteras un ami à vie.

Ma victime

celo fait maintenant 36h que je suis une fonction publique. Volontaire j'ai beaucoup réfléchi pendant tout ce temps et cela me fait réaliser que je regrette certain acte peut être que ne comprendrais jamais tout ce qui c'est passé mais sache que

Je regrette mon acte et que je m'en excuse j'ai mes torts et mes défauts comme tout le monde mais tu en as aussi j'espère que cette lettre te montrera à quel point j'ai changé grâce à cette femme avec laquelle j'étais en contact. Je ne suis plus le même.

Chère fautive victime,

Je me permets de t'écrire cette lettre pour t'expliquer mon état d'esprit à ce jour.

En effet, la situation me dépasse toujours autant aujourd'hui. Je vois plus du fait des conséquences de cette histoire. Je me retrouve avec certaines restrictions et contraintes lors que toi, tu

as bien joué ton jeu et t'en es bien sorti. Ta réaction le jour des faits a peut-être été abusive mais j'espère que tu es bien consciente que si tu n'étais pas venue vers nous comme un vainqueur rien de tout ça ne se serait passé. J'espère que tu auras pu en tirer des conséquences positives tout comme moi.

Grâce à tout ça j'ai pu faire un gros travail sur moi-même dans le positif, je suis l'avenir meilleur. En espérant que tu ne restes plus le malin du jeu mais que tu sois saine et heureuse.

En espérant que tu ne restes plus le malin du jeu mais que tu sois saine et heureuse.

Monsieur X,

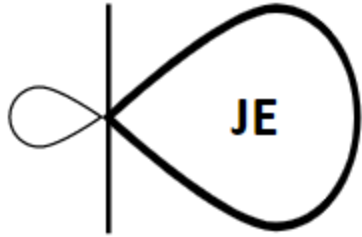
Je tiens à vous écrire cette lettre pour raconter une page sur cette histoire qui s'est construite avec des faits et gestes. Je ne vous connais pas, et j'aimerais en rester là mais cette formation m'a permis également de me dire que j'étais pas si blanc mais vous non plus.

Car, je n'étais pas dans mon état normal et que la réponse de mes actes étaient quelque peu exagérée mais lorsqu'attaque mon espace vital (intime) et à mes proches, me poussait à réagir comme je l'ai fait.

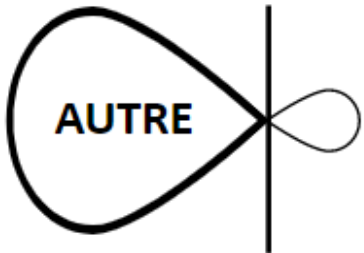
Malheureusement je ne pense pas que l'on peut changer les valeurs d'un homme en 50h et que je réagissais très vite.

Malgré cela, après coup, me dis aussi que nos réactions purement masculine nous a apporté plus d'ennuis que d'autre chose et c'est pour cela que l'on doit conduire tous les deux à prendre un nous et à laisser les gens vivre leur vie. Bien à vous

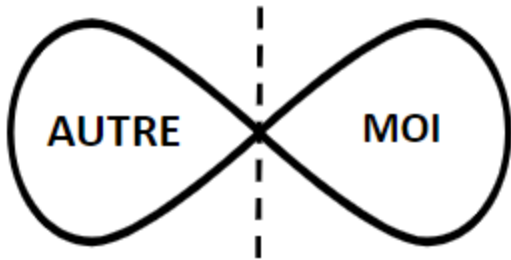
Relectures du passage à l'acte



Au moment du PA

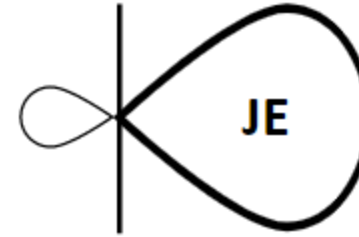


Décision judiciaire

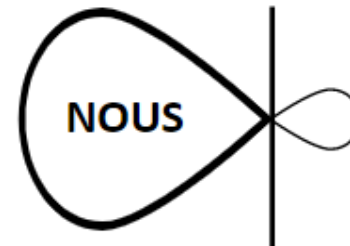


Formation Prélude

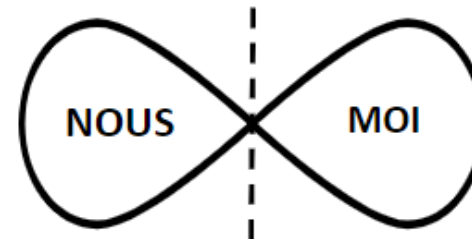
Dynamique de groupe



Démarrage du groupe



Illusion groupale



Groupe différencié

Antonio BUONATESTA

Fondateur et ancien directeur de Médiante





DE LA MÉDIATION À LA COMMUNICATION ENTRE AUTEURS ET VICTIMES

Antonio BUONATESTA

Fondateur et ancien directeur de Mediante



1. *La médiation restauratrice : lever un malentendu récurrent*
2. *Atouts et limites respectives des deux missions en termes d'impact restauratif*
3. *Synergies actuelles*
4. *Synergies potentielles*

1^{er} TEMPS :

Prélude et son approche de la justice restauratrice

Niveau 3 :

En quoi la formation Prélude permet-elle de travailler au niveau
sociétal dans une chaîne de partenaires au sein du système pénal
?

Par Arnaud Lefebvre, formateur et
Christophe Demuylder, formateur

1^{er} TEMPS :

Prélude et son approche de la justice restauratrice

Une forme d'apaisement social peut-elle émerger de l'aide
contrainte ?

Avec

Stéphanie **Lagasse**, Juge TC Charleroi (vidéo)

Coralie **Marr**, Magistrate de liaison au Parquet de Charleroi

Thierry **Bayet**, Avocat et membre de la Commission de Probation du Brabant-Wallon

Jean-Michel **Brinaert**, Directeur de la Maison de Justice de Bruxelles

Nicolas, ancien participant (vidéo)

1^{er} TEMPS :

Prélude et son approche de la justice restauratrice

Une forme d'apaisement social peut-elle émerger de l'aide
contrainte?

Extrait Podcast Murmur :

Pierre : L'élément nécessaire à cette société

